

Teatr im. Andreasa Gryphiusa

Jarosław Koreń

Ekonomia II rok

Menedżer administracji publicznej



Historia

Budowę Teatru Miejskiego w Głogowie rozpoczęto w 1799 roku. Był pierwszym, poza Wrocławiem, teatrem mieszczańskim na Śląsku. Projektantem budynku został Krzysztof Walentyn Schultze. Ten architekt, bardzo znany i ceniony na Śląsku, zaprojektował teatr w stylu wczesnoklasycystycznym. Budynek Teatru Miejskiego w Głogowie ma swoją dwuwiekową historię. Przez wieki był perelką architektoniczną w centrum miasta. Zrujnowany podczas obrony Głogowa w 1945 r. i zdewastowany w latach późniejszych, do dzisiaj nie może podnieść się z ruin.



Sprostanie wymaganiami



Glogau,
Stadttheater.

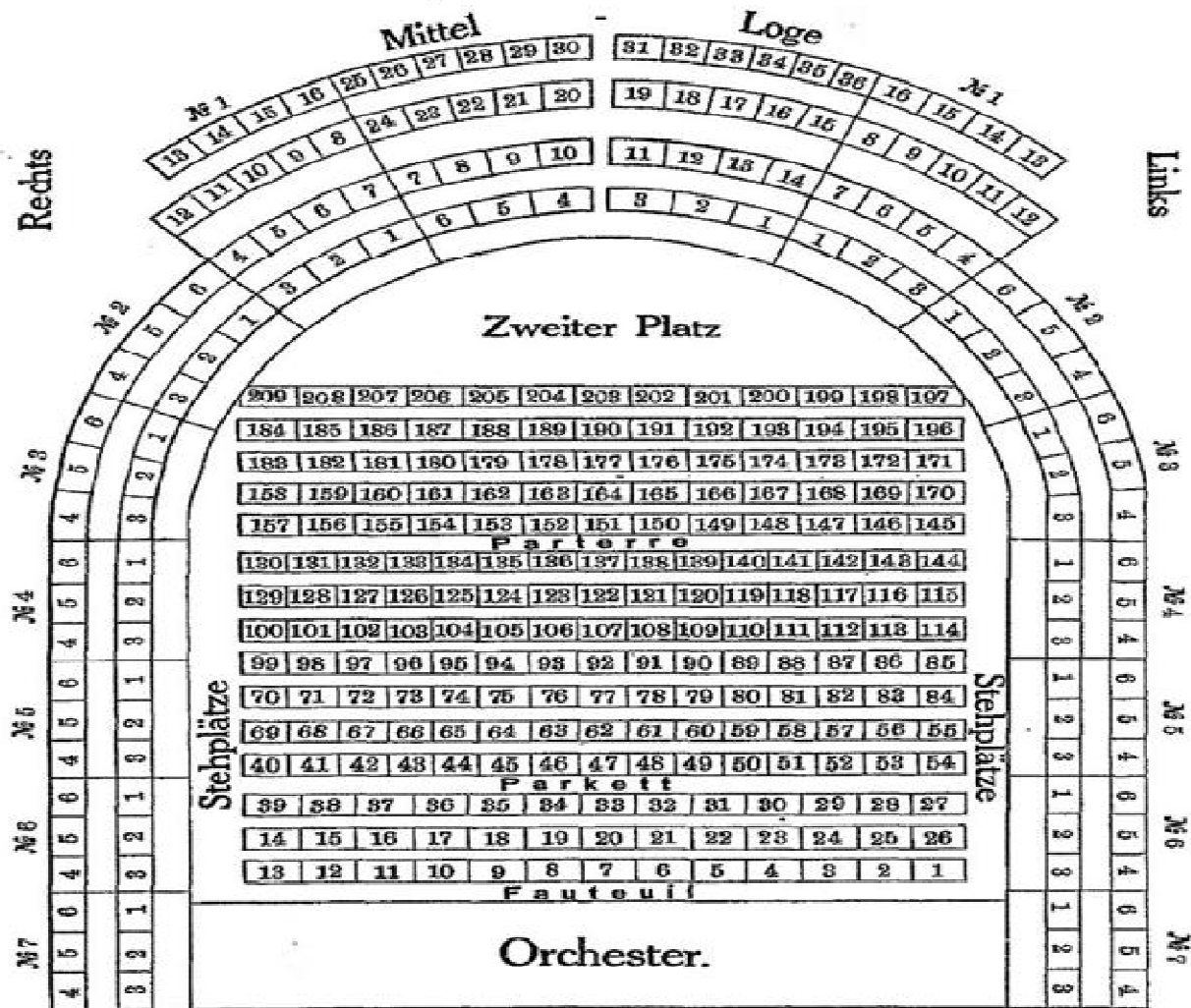
www.fotopolska.eu

Kiedy przed 200 laty budowano teatr, odpowiadał on potrzebą obserwowanym w ówczesnym społeczeństwie. Obecnie, w roku 2012, sposób użytkowania powinien również odpowiadać dzisiejszym i rysującym się potrzebom. Czy obiekt tych rozmiarów będzie wystarczający do zaspokojenia potrzeb kulturalnych w czasach dzisiejszych?

Teatr posiadał 350 miejsc

Plan

der nummerierten Plätze des Glogauer Stadttheaters.



Bühne.

www.fotopolska.eu



Obecnie funkcje kulturalne pełni Miejski Ośrodek Kultury w którym od czasu do czasu wykonywane są koncerty muzyki klasycznej ale w niedostatecznej i zbyt małej ilości. Moim zdaniem wykonywanie koncertów, przedstawień teatralnych czy oper w MOK jest nie do przyjęcia gdyż jest to profanacja kultury wysokiej.

zakres celowy opracowania

Opracowanie projektu miało by na celu odpowiedź na pytanie: Co miałyby się mieścić w odbudowanym obiekcie? Jest ono kluczowe gdyż dopiero odpowiedź na nie stawia kolejne pytania: o finansowanie odbudowy oraz jak zapewni się finansowanie działającej instytucji. Dalej: kwestia administrowania oraz kierowania teatrem.



www.skyscrapercity.com

Budowanie tego obiektu miało by sens tylko wtedy gdy byłby on wykorzystywany nie tylko przez mieszkańców Głogowa ale także miast zagłębia miedziowego, innych miast przyległych a także takich dużych ośrodków kulturalnych jak Wrocław, Zielona Góra czy Poznań. Atutem odbudowy byłby na pewno kameralny klimat sal czego na pewno nie ma w dużych teatrach czy filharmoniach.



www.fotopolska.eu

Planów odbudowy obiektu było, począwszy od 1959 r., kilka. Jedyne w 2. połowie lat 90. podjęte zostały wstępne prace. Wówczas, w wyniku konkursu rozpisanego przez Fundację Odbudowy Teatru im. Andreasa Gryphiusa (powstała w 1991 r.) wybrany został projekt odbudowy. Zakładał on oprócz odbudowy właściwego budynku dobudowę obszernego aneksu (około 2/3 powierzchni całej inwestycji). W budynku teatru zaprojektowano odtworzenie dawnego układu wnętrza. Całość stanowić miała obiekt użyteczności publicznej, z główną funkcją teatralną oraz udziałem funkcji komercyjnych.



Dwie koncepcje odbudowy

www.zabytki.blox.pl

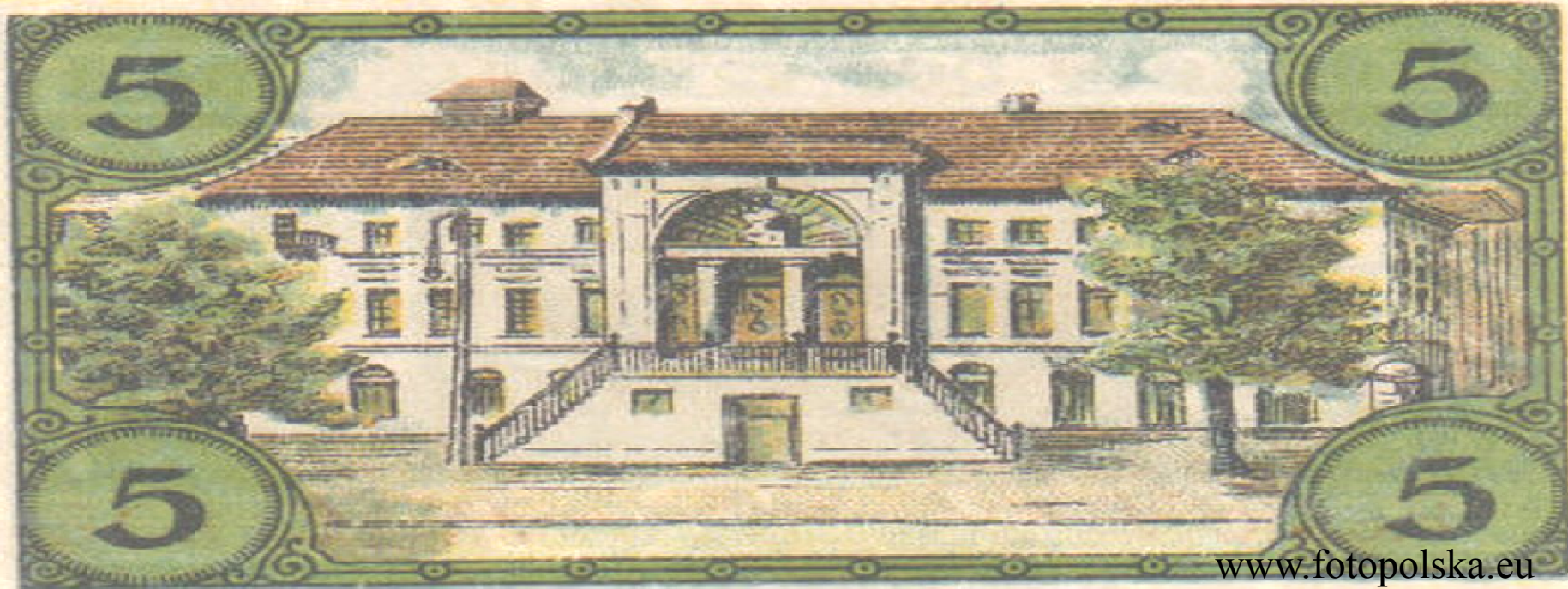
Pierwsza z nich obejmuje odnowienie ruiny w tym miejscu w którym się znajduje. Zaletą tego rozwiązania było by pozyskanie nowego – odrestaurowanego zabytku z zachowaniem architektury wczesnoklasycystycznej. Główną wadą byłyby wysoki koszt poniesiony na odbudowę a także zbyt małe rozmiary teatru na pomieszczenie dużej ilości osób.



www.antyki.skarbykultury.pl

Druga koncepcja zakłada budowę całkiem nowego obiektu kulturalnego odpowiadającego wszystkim standardom unijnym. Nowo powstały obiekt byłby dostosowany do organizacji małych jak i dużych imprez kulturalnych. Byłby on zlokalizowany poza centrum miasta. Zarówno w jednym jak i w drugim przypadku można pozyskać fundusze unijne na budowę lub odbudowę teatru.

Kosztorys wykonawczy



Koszt inwestycji szacowano w 1997 r. na około 21 mln złotych. Natomiast koszty odbudowy zgodnie z projektem z lat 90. (w roku 2010 mogłoby, wg informacji rzeczownika Urzędu Miejskiego, sięgać kwoty 40 mln złotych). Z roku na rok tak kwota z pewnością będzie rosła więc powinno się jak najszybciej podjąć decyzję o odbudowie.

Pozyskanie środków na odbudowę

Jeżeli zabytek posiada wyjątkową wartość historyczną, artystyczną lub naukową albo wymaga przeprowadzenia złożonych pod względem technologicznym prac konserwatorskich, restauratorskich lub robót budowlanych, dotacja może być udzielona w wysokości do 100 proc. nakładów koniecznych na wykonanie tych prac lub robót.

Glogau Stadttheater

Spełnianie funkcji

Powstały teatr byłby wykorzystywany m.in. do wystawiania sztuk i przedstawień teatralnych, wystawiania oper i operetek ale także spełniałby funkcję filharmonii w której grane byłyby zarówno koncerty jak i muzyka kameralna.

Możliwości wykorzystania

Ale obiekt służyłby nie tylko do wystawiania profesjonalnych sztuk czy koncertów. Możliwość korzystania uzyskaliby studenci naszej uczelni kierunku Kulturoznawstwo. Mogliby realizować swoje projekty w odpowiednich warunkach. Tą samą możliwością miałyby kółka teatralne szkół podstawowych, gimnazjów czy szkół średnich. Prezentacja swoich dzieł w teatrze dawałaby lepsze możliwości rozwoju.



Zdanie mieszkańców

Głosy dotyczące renowacji teatru są podzielone. Część osób uważa, że odnowienie ruiny teatru to wyrzucanie pieniędzy. Słyszcy się także o braku zapotrzebowania na tego typu wydarzenia kulturalne w Głogowie. Moim zdaniem w samym Głogowie może nie znaleźć się odpowiednia liczba słuchaczy ale jeśli do naszego miasta zaczną przyjeżdżać mieszkańcy LGOM-u (to jest ok. 450 tys. ludzi) zapotrzebowanie będzie wystarczające do podjęcia takiej inwestycji.



Dodatkowe korzyści



- *Wybór firmy do odbudowy teatru (najlepiej aby to była firma głogowska)*
- *Zatrudnienie osób do odbudowy (wzrost zatrudnienia)*
- *Osoby zatrudnione do kierowania i administrowania budynkiem*
- *Zatrudnieni aktorzy, muzycy, scenografowie i inni.*



Co zyskujemy?

*Głogowski teatr
stanie się
alternatywą dla
mieszkańców LGOM-u.
Zamiast jechać
do Wrocławia czy*

*Poznania takie wydarzenia kulturalne będziemy
mieli na miejscu co przełoży się na zmniejszenie
kosztów „odbioru” tej sztuki i zwiększenie jej
dostępności dla innych osób.*

Dziękuję

za

uwagę